

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №3»

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР

МБОУ «Школа №3»

_____/И.Н.Плаксина /

ФИО

« ____ » _____ 2015г.

«Утверждено»

директор МБОУ

«Школа №3»

_____/И.Э. Майер/

ФИО

Приказ № _____ от

« ____ » _____ 2015г.

Рабочая программа учебного предмета

Искусство. Музыка

основное общее образование / (5-9 классы)

Уровень обучения/классы

Количество часов 153 часа (5-8 классы –по 1 часу в неделю, 9 класс – 0,5 ч. в неделю).

Составитель Михайлова
Елена Анатольевна,
учитель музыки
высшей квалификационной категории

Прокопьевск 2015

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основании требований ФК ГОС ООО в образовательной области «Искусство» и требований к результатам обучения, утвержденных приказом №1089 от 05.04.2004г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта :

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. - М.: Дрофа, 2014.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. - М.: Дрофа, 2013.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. - М.: Дрофа, 2014.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 8 кл. - М.: Дрофа, 2013.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 9 кл. - М.: Дрофа, 2013.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Содержание учебного предмета

5 класс, 34 часа

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Раздел 1. Введение

Тема 1. Музыка рассказывает обо всём 1 ч.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Интонация как носитель смысла в музыке.

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом

другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание). И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение).

Тема 2. Древний союз 3 ч.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность жизни* и *реальность духа*. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

Музык. К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).

Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, «Крылатые качели»; Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

Литература. А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; Х. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...»

Живопись. А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге, «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин, «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

2 раздел. Музыка и литература

Тема 1. Слово и музыка 3 ч.

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Художественный материал:

Музыка. М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, «В путь»; В. Моцарт симфония №40 I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский, «Кот Матрос» (слушание).

«Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня (пение).

Живопись. Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

Тема 2. Песня 3 ч.

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство

зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распевания тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Исполнительские типы художественного общения: «самообщение» (пение для себя), сказительское (пение для аудитории), игровое (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное (при активной реакции публики).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, полонез и др.).

Художественный материал:

Музыка. В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание). Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

Литература. Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент.

Живопись. И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

Тема 3. Романс 2 ч.

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и др.

Художественный материал:

Музыка. М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

Живопись. И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

Тема 4. Хоровая музыка 3 ч.

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Хоры: академический, народный.

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Выдающийся Российский музыкальный коллектив: русский народный академический хор им. М Пятницкого. Хоровая музыка в храме. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Основные жанры профессиональной музыки: кант, партесный концерт, хоровой концерт. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Художественный материал:

Музыка. Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

Живопись. К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

Тема 5. Опера 2 ч.

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

Музыка. М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание). М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

Живопись. А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».

Тема 6. Балет 2 ч.

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Характер звучания отдельных инструментов. Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя

один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов (русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова), эстрадно-джазовый оркестр.

Художественный материал:

Музыка. М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик». Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

Живопись. С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане»; Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

Тема 7. Музыка звучит в литературе 2 ч.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

Музыка. К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание). М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение).

Литература. А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент; И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».

Раздел. Музыка и изобразительное искусство

Тема 1. Образы живописи в музыке 2 ч.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Художественный материал:

Музыка. С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание).

Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение).

Живопись. И. Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Сток сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».

Поэзия. А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

Тема 2. Музыкальный портрет 2 ч.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература,

изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа.

Художественный материал:

Музыка. М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

Живопись. Н. Репин, «Протодьякон».

Тема 3. Пейзаж в музыке 3 ч.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). Силевое многообразие музыки (импрессионизм.) «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Художественный материал:

Музыка. П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание). В. Серебрянников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей»; р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

Живопись. В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

Тема 4. Музыкальная живопись сказок и былин 3 ч.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Художественный материал:

Музыка. Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фрагмент) (слушание). С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»; Былина о Добрыне Никитиче (пение).

Живопись. Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кашеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Тема 5. Музыка в произведениях изобразительного искусства 2 ч.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

Музыка. Ф. Торрес, «Danza Alta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

Живопись. Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

Тема 6. Обобщение по теме года «Музыка и другие виды искусства» 1ч.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Дневник музыкальных наблюдений стр. 22-23.

Музыкальный материал: Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

Содержание учебного предмета

6 класс, 34 часа

«В чем сила музыки?»

1 Раздел. Тысяча миров музыки 8 ч.

Тысяча миров музыки. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

Художественный материал: Поэзия Е. Винокуров. «Есть внутренняя музыка души...» Живопись И. Левитан. «Вечер», «Золотой плёс»; Г. Сорока. «Вид на плотину». Рафаэль. «Парнас», «Аполлон и музы», фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афеи на Эгине; Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.

Музыкальный материал: Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Цветные сны» (пение), И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание), М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагмент (слушание); А. Рыбников, стихи И. Кохановского «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие» (пение). М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Победа!» (пение) К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение). Л. Бетховен.

Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); И. и Н. Нужины, стихи Виктора Гвоздева. «Доброго дня».

2 Раздел. Как создается музыкальное произведение 22 ч

Единство музыкального произведения.

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Музыкальный материал: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. «Всюду музыка живёт» (пение)

Тема 1. Ритм 6ч.

Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире. Особенности музыкального ритма. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

Музыкальный материал: И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание); М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение); Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание); Г. Струве, стихи А. Барто. «Бьют там-тамы» из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения); А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение); И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); Дж. Россини, стихи К. Пеполи. «Неаполитанская тарантелла» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. «Нам день приносит свет зари...» (пение)

Тема 2. Мелодия 3ч.

Регистр. Гармония в музыке. Два начала гармонии. Мелодия-душа музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость. Мелодия угадывает нас самих. Знакомство с образцами духовной музыки: реквием.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада» (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. «Прекрасное далеко» (пение). В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение) П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года», обработка А. Кожевникова (пение)

Тема 3. Гармония 3ч.

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн), соната, симфония и др.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор, из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой Музыка (пение). В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинской. «Веселая история» (пение). Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание); Голландская народная песня, «Праздничный вечер», русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение). Музыкальный материал: Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание); К. Бусыгин. «Музыка» (пение).

Художественный материал: Поэзия А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент

Тема 4. Полифония 2ч.

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); норвежская народная песня в обработке Г. Струве «Камертон» (пение) И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор. И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание); русская народная песня в обработке Г. Струве «Во поле береза стояла» (пение); русская народная песня «В сыром бору тропина» (пение)

Живопись: Живопись М. Чюрленис. Фуга.

Тема 5. Фактура 2 ч.

Какой бывает музыкальная фактура. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень» (слушание); Г. Струве, стихи С. Маршака. «Пожелание друзьям» (пение) С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. «Утро в горах», антракт к III действию из оперы «Кармен» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «До чего дошел прогресс!» (пение).

Тема 6. Тембры 2ч.

Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Н.А.Римского-Корсакова.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ С. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Скрипка» (пение). Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); немецкая народная песня «Музыканты» (пение).

Тема 7. Динамика 2ч.

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение); К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты (слушание); О. Мессиа́н. «Пробуждение птиц» фрагмент (слушание); С. Шустлицкий «Мир красоты» (пение). М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение).

Тема 8 Чудесная тайна музыки 2ч.

По законам красоты. В чем сила музыки.

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбини. Адажио (слушание)

3 Раздел. Заключительные занятия 4ч.

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?»

Содержание учебного предмета

7 класс, 34 часа

«Магическая единственность» музыкального произведения 1ч.

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.

Художественный материал:

Поэзия

Ф. Тютчев. Не то, что мните вы, природа...

Ж и в о п и с ь

И. Репин, И. Айвазовский. Пушкин у моря.

М у з ы к а

А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

Ю. Шевчук. Что такое осень (пение)

Раздел 1. Содержание в музыке 15ч.

Музыку трудно объяснить словами.

Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.

Музыкальный материал:

Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание);

Я. Дубравин, стихи М.Пляцковского. Когда играет музыкант (пение)

Каким бывает музыкальное содержание.

Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

С. дель Пьомбо. Несение креста.

М у з ы к а

Т. Альбини. Адажио (слушание). Л. Бетховен. Соната №14 для фортепиано I часть (слушание); Концерт «Зима» А.Вивальди.

Песенный репертуар:

Ю.Мигуля. Быть человеком (пение)

Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба (пение)

Музыка, которую необходимо объяснить словами.

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).

Музыкальный материал:

А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание);

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.Чайковского. Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы

П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал:

П о э з и я

Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

М у з ы к а

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение)

«Восточная» тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание); М. Магомаев, стихи А. Горохова. Шехеразада (пение)

Когда музыка не нуждается в словах.

Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Музыкальный материал:

А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 №12 (слушание)

А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины (пение)

Музыкальный образ.

Лирические образы в музыке. Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 №12 С. Рахманинова. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

Э.Мурильо. Юный нищий; А. Мантенья. Триумф Цезаря; И. Левитан. Золотая осень.

П о э з и я

Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент.

М у з ы к а

С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 №12 (слушание).

П е с е н н ы й р е п е р т у а р :

И.Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение)

Драматические образы в музыке. Характерные особенности драматических образов в музыке. контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф.Шуберта).

Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь (слушание);

Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев (пение)

Эпические образы в музыке. Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение)

О чём рассказывает музыкальный жанр

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена).

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6. Фрагмент (слушание); Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня, обработка Л. Лядовой (пение)

Такие разные песни.

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии №4 П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Симфония №4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)

Такие разные марши.

Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик»

П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)

Такие разные танцы.

Разнообразие вальсов. Череду сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена. Особенности проявления романтизма в русской музыке.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 №2 (слушание)

Форма в музыке. 17ч.

Что такое музыкальная форма 3ч.

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам (пение)

Художественная форма – это ставшее зримым содержание.

Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — неперемный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал:

Поэзия

В. Брюсов. Сонет к форме. Живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра; Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; Микеланджело. Мадонна Дони; О. У. Пьюджин. Готический диван; вид лестницы библиотеки Лауренциана.

Музыка

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Песенный репертуар:

А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)

Особенности претворения ладотональности в увертюре к опере «Свадьба Фигаро» 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. В. А. Моцарт («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);

Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);

А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)

Виды музыкальных форм 7 ч.

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии №5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония №5. I часть (слушание); М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); Л. Дубравин, стихи М.Пляцковского Снежинка (пение)

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период).

Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена).

Музыкальный материал:

Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 №7 (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)

О роли повторов в музыкальной форме.

Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца №5 И. Брамса).

Художественный материал

Собор Нотр-Дам в Париже; А. Фет. Свеж и душист твой роскошный венок...

Музыка

И. Брамс. Венгерский танец №5 (слушание)

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).

Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Музыкальный материал:

М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение)

Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки.

Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Музыкальный материал:

М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание);

А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение)

Многомерность образа в форме рондо.

Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева.

Художественный материал:

Поэзия

В. Брюсов. Рондо.

Музыка

А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования). Возможности музыкальных

форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития.

Художественный материал:

Поэзия А. Ахматова. Первый дальноточный в Ленинграде.

Музыка

Д.Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание). В. Синявский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)

Музыкальная драматургия. – 7ч.

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

Живопись

Школа П. дела Франческа. Вид идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра.

Поэзия

Т. Готье. Средневековье.

Музыка

М.Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). А.Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)

Музыкальный порыв.

Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р.Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Музыкальный материал:

Р.Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание);

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей).

Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

Музыкальный материал:

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);

М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение)

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородин «Князь Игорь».

Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии).

Музыкальный материал:

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана

Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание);

С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение);

Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины (пение); М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение)

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».

Музыкальный материал:

В. А.Моцарт. Симфония №41 «Юпитер». IV часть (слушание);

В. А.Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день (пение)

Формула красоты. Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.

8 класс, 17ч + 17 часов НРК

Раздел 1. О традиции в музыке 4 ч.

Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта №4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». Роль и место искусства в жизни человека и общества. *Становление музыкальной культуры и музыкального образования в Кузбассе.* Общечеловеческие ценности искусства. *Государственные символы: Гимн, Флаг и Герб Кемеровской области, г. Прокопьевска. Достопримечательности музыкальной культуры Прокопьевска (ДМШ №10, музыкальное училище, школа Искусств, танцевальный ансамбль «Цветные сны», «Сибиряночка», фольклорный ансамбль «Скоморохи» и др.)*

Художественный материал:

Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент.

Ж и в о п и с ь И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов».

М у з ы к а

М.М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение)

А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение) Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт №4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание);

Раздел 2. Сказочно-мифологические темы 9 ч.

Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.

Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

Первобытное искусство. Старинные обрядовые праздники народов, проживающих в Кузбассе и их роль в жизни человека. Первобытное музыкальное искусство народов Сибири. Музыкальные традиции народов Кемеровской области. Фольклор и его способность отражать жизнь человека. Воззрения и идеалы народа.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».

Из оперы «Садко» (слушание) Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение) Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение); И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение);

К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение); В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)

Раздел 3. Мир человеческих чувств 8ч.

Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение («Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Образы радости и грусти в музыке. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в сонате Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Два пушкинских образа в музыке. Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.

Искусство как проводник духовной энергии. *Традиции хорового пения кузнецкого края. Общая характеристика музыкального искусства XIX в. в Кузбассе. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Музыкальные произведения известных композиторов в исполнении современных коллективов области. Рождение новых видов и жанров искусства. Композиторы Кузбасса. Творчество уникальных коллективов области (Школьный хор народных инструментов пос. Мундыбаш, Академический хор Кемеровского государственного университета и т.д.)*

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение) В. А. Моцарт. Концерт №23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение); С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Здесь хорошо (слушание); Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание) П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение); Л. Бетховен. Соната №14 для фортепиано. I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение); П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение); М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение).

Раздел 4. О современности в музыке 13ч.

Основные особенности современного музыкального искусства. *Творчество современных композиторов Кузбасса. Основные особенности искусства народов Сибири. Духовная (храмовая) музыка. Искусство как образ окружающего мира, жизни человека в разные времена и эпохи. Современные стили и направления развития искусства. Филармония-центр музыкальной жизни Кузбасса. Инструментальные и хоровые коллективы*

филармонии и других учреждений культуры: Симфонический оркестр Государственной филармонии Кузбасса, Оркестр народных инструментов, камерный хор, и т.д. Творческая деятельность коллективов: Школа Искусств г.Прокопьевска, колледж Искусств г. Прокопьевска и др., разнообразие исполняемого репертуара. Прослушивание произведений в исполнении некоторых коллективов по выбору педагога. Анализ образов искусства (музыкального) разных эпох в исполнении современных коллективов. Новаторство в области музыки. Джаз-клуб «Геликон», деятельность губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса», творчество местных музыкальных коллективов (танцевального ансамбля «Сибиряночка», фольклорного ансамбля «Скоморохи» и др.), сольных исполнителей, композиторов Прокопьевска. Молодые таланты Кузбасса.

9 класс, 17 часов

Раздел I Мир человеческих чувств (продолжение) 4 ч.

Трагедия любви в музыке. Трагическая предопределенность судьбы людей, пренебрегающих священными традицией законы. Торжество бессмертной любви. Литературные сюжеты, не теряющие своей актуальности.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; Всенощная, Литургия.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти вечности духа и кратковременности земной жизни любви и ненависти («Ромео и Джульетта» у В.Шекспира в трактовках Г Берлиоза, П.Чайковского, С.Прокофьева); войны и мира (Д.Шостакович, Д.Кабалевский); личности и общества (Л.Бетховен, А.Хачатурян, А.Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино. Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательная направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Музыкальный материал: П.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил.

Музыкальный материал: Л.Бетховен увертюра «Эгмонт»

Мир духовной музыки. Созидательная сила веры для человека и для искусства. Духовно-музыкальные сочинения в творчестве композиторов. Темы и образы духовной музыки.

Музыкальный материал: М.Глинка. Херувимская песнь

Колокольный звон на Руси. Колокольный звон – отражение русской души. Колокола - неотъемлемая часть жизни русского человека. Звучание колоколов в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»; С. Рахманинов. Колокола

Раздел II Что такое «музыка сегодня» 4 ч.

О понятии «современная музыка». Современность в жизни и в музыке. Современность – звено в цепи традиции. Технический культ в искусстве.

Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели).

Музыкальный материал: Г. Канчели. Симфония № 6. I часть. Фрагменты (слушание)

Как меняется музыка. Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве XX века (на примере I части концерта для фортепиано с оркестром Б. Чайковского). Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства.

Музыкальный материал: Б. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром. I часть (слушание); Д. Самойлова «Двор моего детства» и вокальной пьесы Г. Свиридова «По-осеннему кычет сова...». Г. Свиридов. По-осеннему кычет сова... Из поэмы для баритона и фортепиано «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина (слушание).

Художественный материал:

Поэзия Д. Самойлов. Двор моего детства.

Живая поэзия Е. Куманьков. У Сивцева Вражка; Петровские ворота; Последние дни. Гнезди-ковский переулочек; В. Семенов. Шарманщик

«Новая» жизнь «старой» музыки. «Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений (на примере I части «Неоконченной» симфонии Ф. Шуберта).

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная». I часть. Экспозиция (слушание)

Виды музыки в современном мире. Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение. Музыкальный материал: по выбору учащихся.

Раздел III Человек в музыке 3 ч.

Многообразие современной популярной музыки: авторская песня (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич). Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателями авторской песни. Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы «Настоящих людей так немного...» и А. Галича «Я в путь собирался всегда налегке...»).

Музыкальный материал: В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); Б. Окуджава. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении)

Рок – музыка. Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки. Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему миру). Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА. Рок сегодня: тенденции, перспективы.

Музыкальный материал: Мюзикл (Л. Берстайн), рок-опера (Э. Уэббер), рок-н-ролл (Э. Пресли), британский бит (Битлз), фолк-рок (Б. Дилан), хард-рок (Лед Зеппелин), арт-рок (Пинк Флойд), реггей (Б. Марли), хеви-метал (Джудас Притс).

Джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Л. Утесов). Спиричуэл, блюз (Э. Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. Дунаевский, А.В. Александров).

Музыкальный материал: Песни из репертуара группы «Битлз»; А. Макаревич. Однажды мир прогнетса под нас; Ю. Шевчук. Родина; Осень; В. Цой. Звезда по имени солнце
О разности вкусов. Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий.

Музыкальный материал по выбору учителя и учащихся.

Раздел IV Новые музыкальные взаимодействия 5ч.

О музыке «легкой» и «серьезной»: история и современность. *«Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса)*. Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини.

Музыкальный материал: Д.Верди. Опера «Риголетто», «Песенка герцога»(слушание); И.Штраус – вальс из оперетты «Летучая мышь»(слушание). Ж.Бизе «Кармен».Песня Кармен, Марш Торeadора и др.(слушание фрагментов).

Понятие «музыкальный шлягер». Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма. Размежевание и сближение «легкой» и «серьезной» музыки в отечественной музыкальной культуре XX—XXI веков. Обращение композиторов-академистов к киномузыке

Музыкальный материал: М. Глинка, стихи Е. Баратынского. Не искушай меня без нужды... (слушание); И. Штраус. Сказки Венского леса. Фрагмент (слушание) Д. Шостакович. Песня о встречном (слушание); А. Эшпай. Москвичи (слушание, участие в исполнении); С. Губайдулина. Музыка к мультфильму «Маугли» (слушание); А. Шнитке. Музыка к кинофильму «Маленькие трагедии». Фрагменты (слушание); Г. Канчели. Чито, грито, чито маргарито. Из кинофильма «Мимино» (слушание); музыка по выбору учащихся.

Стилевые взаимодействия. Различные виды стиливых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века. 1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке) 2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй). 3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри).

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.Рахманинов, С.Рихтер, Э. Гилельс, Д.Ф. Ойстрах, Е.А. Мравинский, Е.Ф. Светланов, А.В.Свешникови др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Карузо, М. Каллас, Р.Тибальди, Э. Горовиц, И. А. Рубинштейн, А. Тосканини и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: музей музыкальной культуры им. М.Глинки, Московская государственная консерватория им. П.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория им.Римского-Корсакова.

Выдающиеся Российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор им. М Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

Музыкальный материал: А. Шнитке. Серенада для пяти исполнителей I и III части (слушание); А. Вивальди. Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); Ф. Меркьюри. Барселона (слушание)

Музыкальная сцена сегодня. Взаимосвязь между содержанием концерта и местом его проведения. Характер концерта в расчете на состав аудитории. Специфика «синтетических» концертов (на примере «Декабрьских вечеров» в ГМИИ им. А. С. Пушкина).

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь Д. Веласкес. Портрет инфанты Маргариты; П. Пикассо. Портрет инфанты Маргариты (по Веласкесу).

М у з ы к а А. Пярт. Коллаж на тему ВАСН (слушание)

Музыка – целый мир. Обобщение. 1ч.

Роль музыки в духовной жизни человека. «Оркестр мира» как выражение

межнационального единства музыкальной культуры. Защита проектов, рефератов, исследовательских работ.

Музыкальный материал: Р. Вагнер. Увертюра к опере «Нюрнбергские мастерзингеры» (слушание).

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
	— Тема года «Музыка и другие виды искусства»	34
	Раздел 1: Введение	
1	Музыка рассказывает обо всём	1
2	Древний союз	3
	Раздел 2: Музыка и литература.	
1	Слово и музыка	3
2	Песня	3
3	Романс	2
4	Хоровая музыка	3
5	Опера	2
6	Балет	2
7	Музыка звучит в литературе	2
	Раздел 3: «Музыка и изобразительное искусство»	
1	Образы живописи в музыке	2
2	Музыкальный портрет	2
3	Пейзаж в музыке	3
4	«Музыкальная живопись» сказок и былин	3
5	Музыка в произведениях изобразительного искусства	2
6	Заключительный урок –обобщение темы года: «Музыка и другие виды искусства».	1

6 класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
	— Тема года «В чем сила музыки»	34
1	Музыка души	1
	Раздел 1: «Тысяча миров» музыки.	
	Раздел 2: Как создается музыкальное произведение	
1	Ритм	6
2	Мелодия	3
3	Гармония	3
4	Полифония	2
5	Фактура	2
6	Тембры	2

7	Динамика	2
8	Чудесная тайна музыки	2
9	Раздел 3. Заключительные занятия.	3

7 класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
	— Тема года «Содержание и форма в музыке»	34
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
	Раздел 1. Содержание в музыке.	14
1	Музыку трудно объяснить словами	3
2	Каким бывает музыкальное содержание	4
3	Музыкальные образы	3
4	О чем рассказывает музыкальный жанр?	4
	Раздел 2. Форма в музыке.	17
1	Что такое музыкальная форма.	3
2	Виды музыкальных форм.	7
3	Музыкальная драматургия.	7
4	Раздел 3. Заключительные уроки.	2

8 класс

№п/п	Наименование темы	Кол-во часов
	— Тема года «Традиция и современность в музыке»	34
1	Раздел 1. О традиции в музыке.	4
2	Раздел 2. Сказочно-мифологические темы.	9
3	Раздел 3. Мир человеческих чувств.	8
4	Раздел 3. О современности в музыке.	13

9 класс

17 часов

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Мир человеческих чувств	4
2	Что такое «Музыка сегодня»	4
3	Человек в музыке	3
4	Новые музыкальные взаимодействия	5
5	Музыка – целый мир. Обобщение.	1
	итого	17

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
 - исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
 - сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
 - сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
 - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
 - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий<*>.

<*> Данный вид музыкально-творческой деятельности осуществляется на протяжении всего основного общего образования, однако особое значение он приобретает при проведении уроков музыки в VIII - IX классах.